

## Album - panaccusticum – CANONS

Comp. + Arr. Matthias Etter - 2020/21 – all right res. - Registration by Geri Grossniklaus Nov./Dez. 2020 - Mixed and Mastered - Mars 2021

	Titel	Art.	Opus	Dauer	Form/Ablauf	Interpreten
1.	<b>Satin Waves</b>	Canon Viol.	39	8:10	<b>Intro – A-A – B-B – A – C - B – Kadenz – D - C – Kadenz – D – B – A-A – Extro</b>	Dominika Jurczuk-Gondek / M.E.
2.	<b>Waltz For A Rare Bird</b>	Canon Viol pizz. (Delay + Octaver) / Sax	37	4:49	<b>Intro – A1 – Mod.1 – B – B – A2 – Mod.2 – C1 – B – B – A3 – Mod.2 – C2 – C3 – A1 – Mod.1 – B – B – Coda - Fine</b>	M.E. / Christian Germann (Sax)
3.	<b>Der letzte Spaziergang Robert Walsers</b>	Canon	42	8:09	- <b>Intro</b> (Kalter Wintermorgen) - <b>A</b> (hektisch übers Feld gehend) - <b>B</b> (unstet/torkelnd im Wald) - <b>C</b> (still/in die Ferne horchend) - <b>B</b> (unstet/torkelnd zurück zum Waldrand) - <b>A</b> (hastend zurück übers Feld) - <b>Fine</b> (zusammensinkend)	M.E. / Christian Germann (Sax)
4.	<b>Canons</b>	Canons trad. Mixed-new comp.	47	3:57	<b>Temi 1 + 2 + 3 + 4 – Mod. – Impros – Fine (Temi 1+2)</b>	Dominika Jurczuk-Gondek / M.E. / Ch. Germann
5.	<b>Alpreigen</b>	Trad.	-	4:08	<b>Intro – Tema - Extro</b>	M.E. / Ch. Germann
6.	<b>Rondo Spagondo</b>	Canon Viol.	36 + 44	7:51	<b>A – B - Kadenz – C – D - B – A - Fine</b>	Dominika Jurczuk-Gondek
7.	<b>Brockenhausfuge</b>	Canon	43	4:16	<b>A – B – C – B – C – B – D1 – D2 – B – C – B – A – B - B</b>	Dominika Jurczuk-Gondek / M.E. / Ch. Germann
8.	<b>Minimal Evolution</b>	Canon Viol.	45	5:03	<b>Tema1: Tägliche Hektik</b> <b>A1– A2 – B1 – A1 – B1 – A1 – B2 – A2 – B1 – C1 – D1 – E1 – Rü1</b> <b>A1– A2 – B1 – A1 – B2 – A2 – B1 – C1 – D1 – E1 – Rü1</b> <b>F1 - G1 - H1- I1 - K1 - L1 - M1 - Rü2 - F1 - G1 - H1 - I1 - K1 - L1 - M1 - ÜZ - ZT</b> <b>Tema2: Ruhende Spannung – ÜF –</b> <b>Tema1 – A2 – B1 – A2 – B1 - A2 – A2 - Fine</b>	Dominika Jurczuk-Gondek

### New Panoramic Music

Seit einigen Jahren experimentiert und improvisiert der Berner Matthias Etter mit Geige und einem Stereo-Echogerät. Daraus ist panaccusticum entstanden, eine Livemusikperformance bei der Tonfolgen und Melodien als Echos mal links mal rechts wiederholt werden. Die Töne schichten sich zu einer Mehrstimmigkeit ähnlich wie beim Kanon mit einem starken räumlichen Klang. Die Mehrstimmigkeit der Stücke auf dem Album «CANONS» ist tatsächlich fast ausschliesslich auf die Wiederholung der Melodien in kürzeren und/oder längeren Abständen zurückzuführen. Etter entdeckte die Möglichkeit, auch mit komplexeren Melodien durch Anpassung der Notenlängen und der Pausen oder durch das räumliche «Auseinandernehmen» der Töne, wohlklingende Kanons zu gestalten.